Pueblo de Leyenda

IV Época

Nº 7/IV - Septiembre 21 de 2020 - Trinidad, Beni, Bolivia

Dedicada al profesor, escritor y cívico ignaciano, Luis Rivero Parada

Pueblo de Leyenda
IV Época

Revista cultural coeditada por la Asociación de Poetas y Escritores del Beni - APEB y el Taller de Ediciones ZABALA et al

Revista Nº 7/IV
Trinidad, Beni, Bolivia,
Septiembre 21 de 2020

Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR
Daniel Bogado Egüez
PRESIDENTE APEB

Taller de Edición

c. Bibosi Nº 43,
Zona El Carmen
Telf. Cel. 78297493
plazasoberana@live.com

Los artículos son de responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Asistentes de edición

Ing. Eg. Claudia Irene Zabala Monasterio
Ing. Agr. Luigui Andía Cáceres
Ing. Inf. Juan Javier Zabala Monasterio
Ing. Inf. Jésika Tatiana Zambrana Cáceres

Sumario

Portada: Luis Rivero Parada
Pág. 2: Créditos y Editorial.
Pág. 3. La única guerra nganada... pero olvidada e ignorad: La batalla de La Víbora, Por Emilio Rousseau.
Pág.5. Vibraciones terrígenas, por Arnoldo Moreno Matorra
Pág.6. “Elcomplot de los viejos”, por Ciro Justiniano.
Pág. 7. Semblanza del Prof. Luis Rivero Parada, por Ruddy Fernando Abularach Selum.
Pág. 10. Soy el diente del Borochi, por Hugo Padilla Monroy.
Pág.13. Amame, por Erika Mertens.
Pág.14. La identidad amazónica boliviana: Un ejemplo ecológico y cultural, por Luis A. Moreno Arza.
Pág. 16. De todos los tiempos, el más universal, por Wálter Zabala Escóbar.
Pág. 20. El picaflor que Jesús y Magdalena salvaron, por Gustavo Pinto Mosqueira.
Pág. 22. Alondra Mercado, Miss Beni 2020, por Guillermo Chávez Zambrana
Pág. 24. Nada, por Mirna Lema Pinto.
Pág. 25. Mde fui pa´Orobayaya, por Querubín Ojopi Rivero.
Pág. 26. Partió el poeta Ruperto Padilla Cortez, homenaje póstumo de Pueblo de Leyenda.
Pág. 28. Moxitania, por Hernán Cortez Körner.

Nuestra palabra

Nuestras banderas continuarán con crespón negro, porque este aciago año sigue quitándonos amigos, esta vez, lamentamos la partida de un humilde hombre, que, desde los andamios de los obreros del barilejo, supo darse modos para lograr dotarse de una de las más sublimes profesiones: Profesor de Estado, compañero nuestro en la Escuela Normal Integrada Trinidad, nos referimos al Prof. Ruperto Padilla Cortez (QEPD y QDDG). Además de albañil y maestro, fue defensor acérrimo de los derechos de los trabajadores, mostrando siempre firmeza en sus convicciones democráticas e ideas libertarias. Sin embargo, Padilla no solo fue eso, fue mucho más... su posición contestataria e interpeladora las plasmó en incendiarios y apasionados poemas que circularon en revistas, folletos y periodicos, tanto locales como nacionales.

Tenía listo un poemario, que quiso publicarlo, pero se cansó de pedir a un lado y a otro los recursos para concretar ese sueño. Sueño que vamos a hacer realidad nosotros, sus amigos y compañeros para que los poemas de Ruperto sean conocidos por la sociedad y su mensaje de justicia y ética sirva de basamento ideológico para el porvenir. Paz en tu tumba, estimado amigo.

Con un nudo en el corazón, y en memoria de Ruperto Padilla Cortez y de los amigos y maestros que nos han dejado, continuaremos publicando “Pueblo de Leyenda” hasta donde nos sea posible.

Hoy, tenemos el honor de dedicarle este número a uno de los más insignes benianos, el ignaciano Luis Rivero Parada, maestro, compositor, folclorista y escritor; hombre cívico además. Hombres de esos, que dedican toda su vida por promover y construir ellos mismos la cultura del pueblo. El Beni, agradecido con estas personas que enaltecen a la región.
...

El grupo virtual “Pueblo de Leyenda”, constituido por más de 40 intelectuales, pronto, pronto se reunirá para desarrollar un intercambio de perspectivas culturales, ojalá, como ya muchos afirman, que de ese “junte”, nazca una nueva forma de desarrollo y construcción cultural en todos sus matices, porque eso ya hace mucha falta. El desarrollo cultural necesita un remezón que genere objetivos más eficientes y oportunos para engrandecer la región y el país en estos tiempos de incertidumbre.

LA UNICA GUERRA GANADA... PERO OLVIDADA E IGNORADA... LA BATALLA DE LA VIBORA

Didier E. Rousseau
AUTOR

Todos los bolivianos, recordamos con demostraciones públicas en actos civicos y desfiles, los acontecimientos que marcaron una triste historia de Bolivia con la pérdida de territorios en guerras injustas con nuestros vecinos, de las cuales, nuestro país, no tiene el orgullo de haber ganado una guerra pese al heroico esfuerzo de nuestros valientes soldados.

De lo que recordamos, con mucha impotencia tenemos la Guerra del Pacifico, la del Acre y por último la del Chaco.

En el Himno al Beni, recordemos muy bien estas letras: "*... si la ambición bastarda de un vecino humillar a mi patria pretendiera...*". Esto refleja que, constantemente los paises vecinos, amenazaban con invadir nuestro territorio. Uno de ellos fue el Brasil, en muchas oportunidades intentaron conquistar parte del territorio boliviano por el lado norte y para ello, con el fin de asegurar este cometido, construyeron en la margen brasileña del Río Iténez o Guaporé, frontera con Bolivia, una fortaleza de piedra, con torres de observacion y bien ubicada, lo que por hoy se conoce con el nombre de FORTE PRINCIPE DA BEIRA, en el Estado de Rondonia, todo esto dirigido por los Portugueses.

El objetivo principal era la de invadir una parte del territorio de los Baures ya que, estos eran el obstáculo para expandir sus dominios en tierras bolivianas.

Durante mucho tiempo la invasion fue agudizandose y con ella el exterminio de muchas reducciones. No obstante el objetivo central era de llegar al núcleo de la Nacion Baure que anteriormente contaba con una poblacion aproximada de 40.000 habitantes.

Por el año de 1788, tras la expulsion de los Jesuitas, los Lusitanos con esa ambicion expansionista y al haber quedado la Nacion Baure diezmada por el traslado de San Joaquin al lugar donde hoy se encuentra, inciaron la invasion a la ya fundada Concepcion de Baures.

En la poblacion ya se sabia que los Lusitanos podian invadir cualquier momento este territorio y para ello el gran Cacique Gabriel Ojeari, habia organizado una vigilancia en todo el río Baures, hoy rio Blanco, desde su desembocadura en el Itenez hasta la Cachuela Chapacura.
Cuando los Lusitanos iniciaron el recorrido, lo hicieron en 60 barcazas o batelones, se estima que en cada una de ellas podian caber entre 30 a 40 personas.

En el mes de Abril de 1788 se incia la invasion que sería el golpe final contra el dominio de la corona española en estas tierras.

Mientras los Lusitanos remaban río arriba para llegar a los dominios de los Baure, el Cacique Gabriel Ojeari,

ya tenia conocimiento de esta invasion, por ello convocó a todos los hombres disponibles para enfrentar a los invasores, 1000 hombres fuertemente armados con flechas poderosas esperaron a los invasores y para esta guerra, Gabriel Ojeari, dispuso que todos los hombres pernanecieran escondidos, solo mujeres y niños se encontraban en el lugar.

Al llegar los invasores a tierra de los Baure dispusieron que 10 barcazas ingresen al pueblo por el Rio Negro, este desemboca al Blanco, y las otras 50 barcazas, continuaron el viaje hasta el puerto cerca a la isla de La Vibora, distante 12 kilometros de Baures.

El objetivo era la de atacar por tierra a los Baures mientras los tripulantes de las 10 barcazas al llegar al pueblo, tratarian de entretener a los pobladores invitandoles a viajar con ellos a lugares desconocidos, cabe resaltar que los hombres que llegaron por agua a Baures, en su mayoría eran de piel negra y la comunicacion entre unos y otros se hacía difícil, unos hablaban en portugues y los oriundos en su hermosa lengua Baure.

Hoy, en Baures, para recordar este suceso, se baila una danza que representa la llegada de los lusitanos y el dialogo entre ellos llamada EL BAILE DE LOS NEGROS.

Cuando los hombres armados quisieron agarrar a nujeres y niños por la fuerza, los hombres salieron de sus escondites y se convirtio el pueblo en un campo de batalla, por la sorpresa del ataque, todos los invasores fueron exterminados en su totalidad. Los Baure no sufrieron bajas en la batalla en el pueblo y motivado por esto, Gabriel Ojeari, reagrupó a sus combatientes y de inmediato partieron al Rio Blanco con la finalidad de enfrentar al grueso de la tropa invasora.

Llegaron al río y cruzaron sigiliosamente para no ser detectados ya que el lugar donde se encontraban los lusitanos estaba a unos 500 metros de distancia.

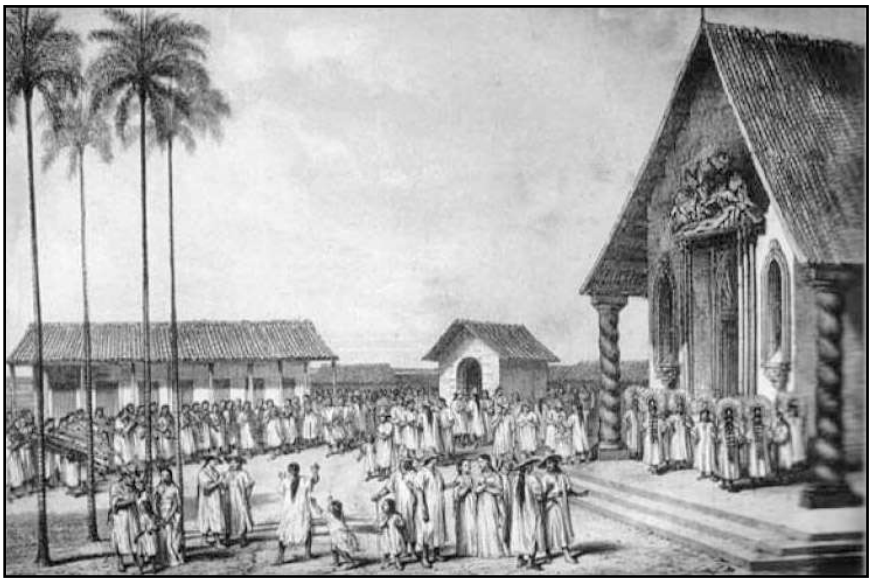
Los Baure atacaron de sorpresa, los invasores huyeron desesperados al mismo tiempo que muy pocos intentaban responder el ataque, fue una batalla en todo el bosque de la Isla de la Vibora que duró todo el día.

El Historiador beniano Oscar Ferrier Toledo (†) registra esta cruenta batalla el día 17 de Abril de 1788.

De esta batalla quedaron esparcidos muchos cadáveres de uno y otro lado pero, en su mayoría del ejército invasor. Un buen número de soldados portugueses lograron escapar por agua, los Baure, al atardecer, abandonaron el lugar para dirigirse al pueblo y organizar la persecusion vía fluvial. Con veloces canoas lograron alcanzar a los lusitanos que huían rumbo al Forte Principe da Beira, en ese recorrido, los bravos guerreros baure, alcanzaban a las barcazas y sus ocupantes eran ejecutados y lanzados a las profundidades del río.

Inteligentemente Gabriel Ojeari, que comandaba la persecucion, hizo un alto en la ya destruida reducción de San Miguel, ya que este antiguo poblado habia sido atacado y destruido por los portugueses tiempo atras, este alto a la persecucion se debia a que San Miguel se encontraba muy cerca de la desembocadura del Rio Blanco en el Iténez y el Forte se encontraba aún mucho mas cerca.

Lo que se diga de esta cruenta batalla de LA VIBORA es otra historia pero si, con mucho orgullo diré que la única GUERRA que ganó la Nacionalidad fue la de los Baure a los invasores Lusitanos en la "BATALLA de la VIBORA".



VIBRACIONES TERRÍGENAS

Arnoldo Moreno M.
AUTOR

Ríos de bravura
que corren abriendo las venas
de Candire.

Yo siento que mi respiración
se ahoga
de los aromas de selva espesa
que llevan muy dentro
el misterio de tus leyendas.

Sólo tú, tierra ignota sabes
de los inicios de mis ancestros
en aquellas alboradas de lejanías y recuerdos.

De posteriores miradas que penetraron
hacia desafíos adversos –cual ilusión bravía-
que señalan el sacrificio de los pasos futuros.

Con los tigres escondidos en tus montes que
saben de los crepúsculos
incoloros que dio el destino y estarán
forjados de nubladas esperanzas,
pero sus fuerzas las impregnan constante a
sus hermanos de humana raza.

Esas lagunas de aguas cadenciosas
son lechos de partos esplendorosos
que dan vida a nuevas criaturas,
con algazaras de palmeras en alboradas que
están queriendo dar sus ramas rompiendo la
incertidumbre, para abrir la vida.

Y paladearé en aquel andar por el viejo sendero,
alargando mi vista amazónica
hasta llegar al pahuichi
que matizado está de incoloro sereno
en serenata nocturna
con bombilla dicharachera y melancólica
debajo de umbrales llenos de aguardiente.

Resplandeciendo el sol matinal intenso
que subyuga a bueyes cansinos que arrastran
el carretón, surcando las rutas
que claman esfuerzos.

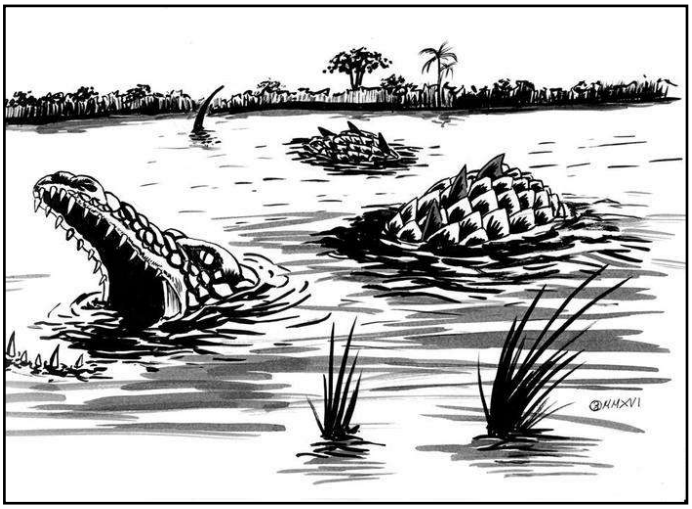
Yo iré guiándolo, buscando a las hadas amigas
envuelto en camijeta salvaje y
arrullado en cantares de tipoyes multicolores
que huelen a hembras bañadas de bajíos.

Y en las noches estrelladas
se escucharán graznidos de cuyabos
y cantos de londras perdidas que son parte
de mi propia sangre, inspirados de los
sentimientos que anidan en el Jichi Padre,
que espera con tranquilidad los
albores-ocasos del sol telúrico
sobrepuesto en mis pensares.

Siempre seré la bravura
de los ríos que serpentean mi cuerpo y no
tendré la candidez de la torcaza sabanera,
que espera un mañana,
sino la fulgurante idea de ser campo abierto,
con latidos que impulsan las savias de los
fuertes tajibos empapados de los vientos
suaves que están llenos de esperanza.

¡Estoy dispuesto hacia tu destino
para despertar implacable
en ti, tierra de Musus!

Del que seré siempre tuyo
guardado en tu regazo de lluvias.



“Jichi” Ilustración de Billy Castillo

“El complot de los viejos”

Ciro Justiniano
AUTOR

Eran los dias de los calores de agosto, de los últimos años del siglo XX, cuando llegó a Trinidad Homero Carvalho Oliva a cumplír gestiones culturales, como siempre lo hacía, pero además traía una molestia existencial, que germinaba en su alma de pecador venial y crecía hasta constituirse en un pequeño conflicto Shespiriano; estába, dijo, en la vía de abandonar la insustancial y vana vida mundana y aunque era un bebedor social, con excesos ocasionales, dejar también, definitivamente, el alcohol.

Queria, dedicar su tiempo, a compensar las ausencias con su amada familia e iniciar el largo, duro y difícil camino de la introspección y buscar la verdad- si existe- dentro de si mismo.

Pero, antes, los amigos: José Villar Suárez; Arnaldo Lijerón Casanovas(†), Arnaldo Mejía Méndez y el que escribe, solidarios con el estado de inflexión mental, de nuestro amigo, lo invitamos a una "*despedida*" en “La Estancia”, a conversar de todo, comer unas buenas carnes y libar, relajadamente, unos vinos.

Nos pusimos al día con los enfermos y las últimas noticias de los círculos culturales y en el transcurso de la bohemia, centramos la atención en el tema fuerte, que conmovía a toda la sociedad trinitaria; el alevoso crimen cometido de dos niños, con capacidades especiales, en Puerto Varador del Río Mamoré.

En atención a que el papá de una de las víctimas, era un conocido amigo y compañero mío, que se relacionaba con un grupo de viejos políticos de mi partido, me correspondió ser el narrador de la historia, lo cual me consumió casi todo el tiempo de la simpática farra, debido al interés de Homero que, siempre interrumpía o pedía mayores detalles.

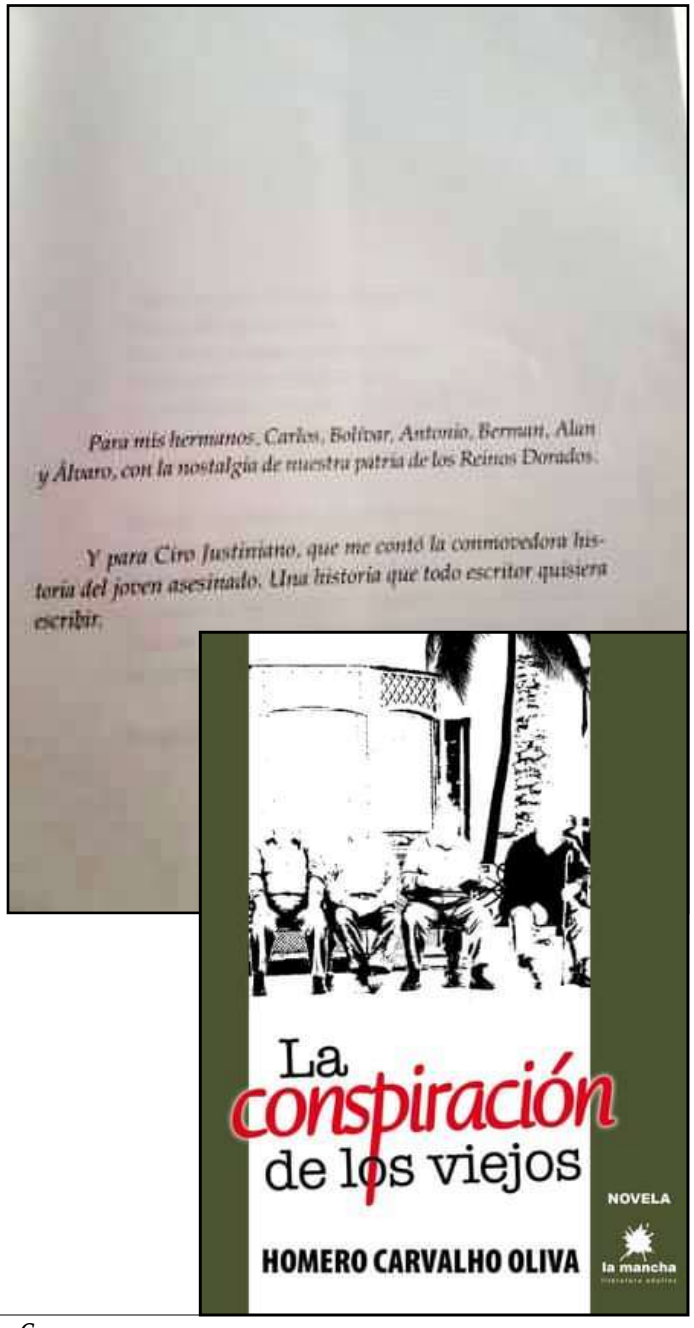
Al concluir la narración, el escritor, dijo; “*Te agradezco... este tema será la ocasión para escribir sobre Trinidad... te lo debo*”.

Al tiempo, apareció a la venta en las tiendas de Editorial la Hoguera, la novela, "El complot de los viejos"de Homero Carvalho Oliva.

Se hacen varias reediciones, gana premios a nivel nacional e internacional y se traduce a varios idiomas.

El talento, la inspiración y la genialidad del escritor, había hecho de esa historia, perdida en estos lares de la Amazonía, una obra maestra, que pinta literalmente, de cuerpo entero y de perfil, nuestra jesuitica ciudad..y anota este drama doméstico, en la eterna lucha universal entre el bien y el mal.

La generosidad, nobleza y sencillez de Homero, me regaló una dedicatoria, en la novela, que tengo entre mis reliquias más preciadas..



SEMBLANZA DEL PROF. LUIS RIVERO PARADA

Rudy Fernando Abularach Selum
AUTOR

Hablar del profesor Luis Rivero Parada, es hablar de un pedazo de historia de San Ignacio de Moxos, este carismático personaje se ha destacado como historiador, educador, compositor y escritor que ha dedicado gran parte de su vida a la educación de varias generaciones y difusor de la cultura mojeña y beniana.

Nacido un 17 de noviembre de 1927 en tierras ignacianas, hijo de los esposos José Rivero Bazán y María Luisa Parada Ribera.

Sus primeros años de estudio los realizó en su querido San Ignacio de Moxos, culminando sus estudios en la ciudad de Sucre.

Contrajo matrimonio con la señorita Anita Rivero Monasterio, de cuya unión nacieron 3 hijos: Ramiro Rivero Rivero (†), María Elia Rivero Rivero y Rubén Rivero Rivero (†), luego del fallecimiento de su primera esposa, se casó con la señora Dolores Rivero Balcázar, una respetable dama ignaciana, su compañera de toda la vida, con la que concibió 2 hijos; Luis Edmundo Rivero Rivero y Luz Marina Rivero Rivero.

Desde muy joven ejerció la profesión de maestro, llegando a ser nombrado director del colegio secundario "Sócrates Parada Egüez" en San Ignacio de Moxos; posteriormente, por méritos, fue trasladado a la ciudad de Trinidad donde se desempeñó como director del "Colegio Nacional 6 de Agosto".

Don Luchito Rivero, como lo llaman cariñosamente, es una persona siempre presta a responder cualquier duda de interesados en conocer la historia del Beni y de San Ignacio de Moxos.

Es agradable visitar la casa de Don Lucho, un lugar acogedor y "mágico" donde la cultura se respira en cada rincón.

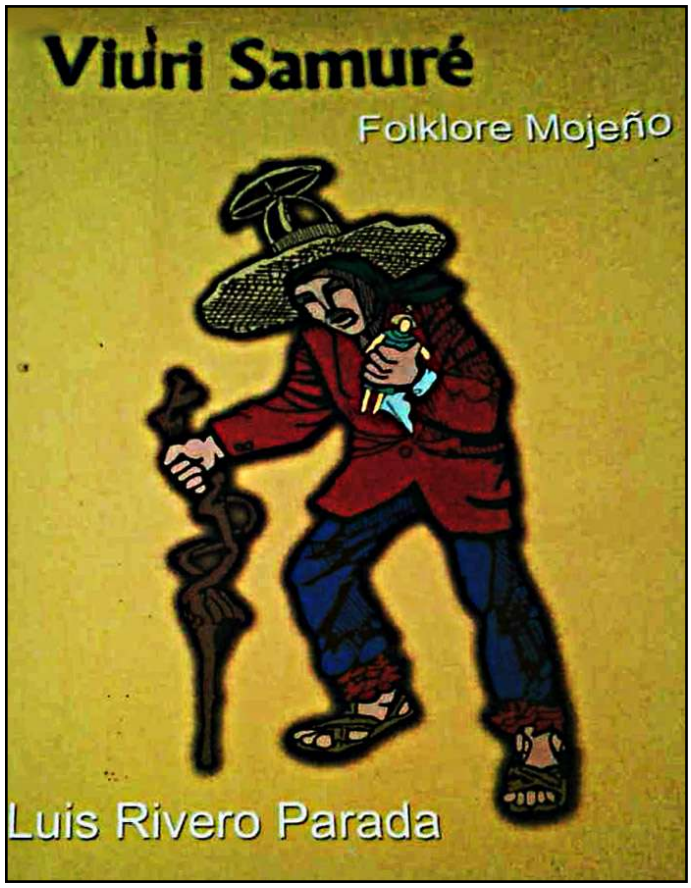
Ha compuesto más de 100 temas musicales relacionados al folclore regional en los que describe las vivencias y tradiciones de los pueblos benianos y especialmente de San Ignacio de Moxos, son escuchadas en todo el territorio nacional e incluso fuera de sus fronteras.

Entre estas lindas canciones podemos nombrar "Ignacianita", "La Lavanderita", "Kamatunaré", "Sonsera de Amor" y "Santo San Ignacio", entre otras que invitan a bailar al ritmo de la tamborita y hace sentir ese olor a fiesta.

Como escritor podemos destacar los siguientes trabajos: "MOJITANIA principales danzas y dramas folklóricos de los Mojos", "Monografía de la Provincia Moxos", "Viure Samure", "La Frontera Sur del Beni", "La Beniana Provincia Yuracaré" y "Bajo el Verde Listón" entre otros trabajos, los cuales hacen referencias a la cultura e historia del Beni y de San Ignacio de Moxos.

Entre sus logros más destacados citaremos los

Pág. 7



Portada de uno de sus libros "Viuri Samuré"

siguientes: en fecha del 2 de junio de 1969, fue declarado por el Ministerio de Cultura, Información y Turismo, como "Miembro Correspondiente" de la Dirección Nacional de Antropología en el Distrito de Moxos, también ha recibido pergaminos de reconocimientos por parte del Comité Cívico del Beni y del Comité Cívico Femenino en merito a su gran contribución a la cultura y la defensa de los derechos e intereses del departamento del Beni con ese gran espíritu cívico y altruista que lo caracteriza.

En el año 1996 Luis Rivero Parada, fue nombrado como primer Consejero Departamental por la provincia Moxos en la ex Prefectura del Beni, donde realizó gestiones en bien de su provincia y del departamento, de las que se destaca, como iniciativa personal, la inclusión de las 8 estrellas doradas a la actual bandera del Departamento del Beni, representando a las 8 provincias benianas.

Logró que mediante Resolución No. 06/2000, de 30 de marzo del año 2000, el Concejo Departamental declare a San Ignacio de Moxos "Capital Folclórica del Beni".

Por todos sus trabajos, con el objetivo de llevar siempre en alto el nombre del Departamento del Beni y de su tierra mojeña, el profesor Luis Rivero Parada es una persona valerosa y de gran ejemplo para la juventud.

Luis Rivero Parada, en la "entrega" de uno de sus libros.

Rivero Parada es la honra de esta tierra morena y de todos aquellos que hemos tenido la dicha de conocerlo, admirado por propios y extraños, poseedor de cualidades únicas para expresar y compartir sus conocimientos.

Lo único que me queda decir es ¡*Gracias tío Lucho*!

Tarija. septiembre de 2020

El triunfo (Vicáchuriaca) del Machetero

(Chovena Mojeña)
(Letra de Luis Rivero Parada y
Música de Cirilo Yaca Emata)

Chiripiero es el Machetero mejor,
Chiripiero es el "Tontochi" triunfador;
Aquel danzarín que hizo vibrar
Al mundo entero de emoción (bis)

Tú, con tu paso marcial,
Te consagraste al fin
Cual testimonio imperial
De un gladiador del "Enín"

Tú, en ese triunfo total
Y al retumbar del tambor,
Mostraste el brillo espectral
De tu plumaje a color.

Chiripiero, tu compás,
Marcando un ritmo ancestral,
Te ha hecho ganar un blasón
Para el folklore nacional (bis)

Chiripiero, con tu gallardía y pasión;
Chiripiero, con tu salvaje esplendor
Has conquistado un bello laurel
Para Bolivia y su folklore.

Chiripiero, tu danza es altiva y veloz,
Chiripiero, tu danza es vistosa y feroz,
Paso de titán del gran señor
De Mojitania y del Sol.

Chiripiero, que Dios te bendiga
En tu afán (bis)
De mantener esta expresión
Que es tan nativa y singular.

Ignacianita

(Carnaval)
Letra y música de Luis Rivero Parada

En San Ignacio, jardín de Moxos,
mi pueblo camba, te conocí
me hipnotizaron tus lindos ojos
y ansié tus besos con frenesí.

La flor silvestre de tus hechizos
vertió el guacanqui de la pasión
y desde entonces tanto te quiso
que se ha partido mi corazón.

Ignacianita, ignacianita,
tienes matices de patujú
y en tus tipoyes sol en la sangre
y en tus pupilas, y en tus pupilas marayaí.

Ignacianita, ignacianita,
dame tu boca panal de miel
que en la colmena de tus encantos
seré el melero, seré el melero de tu querer.

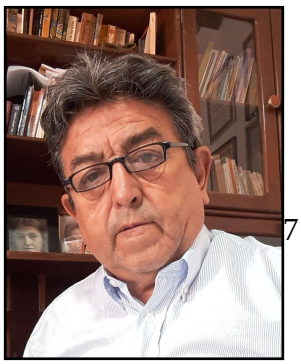
Cuando tu boca, sirari rojo,
me dé la dicha que ambicioné,
colgaré el nido como los tojos
en lo más alto de un sumuqué.

Bajo la sombra de tus pestañas
haré el pahuichi para los dos
toma mi embrujo con miel de caña
dame el siyeye que sabes vos

Ignacianita, ignacianita (Bis)

Luis Rivero Parada

SOY EL DIENTE DEL BOROCHI



Hugo Padilla Monroy
AUTOR

Amaneció un día cualquiera de agosto, de un mes octavo de un año cualquiera entre 1986 al 1989, claro, despejado, limpio de humos, con clima templado y alguna brisa matinal que denunciaba una temperatura agradable, para los vivientes de la estancia Dos Islas, en los bordes del camino Trinidad - San Ignacio de Moxos, también agradable para el grupo de visitantes, que asomaban sus seres despiertos de los toldos excursionistas que habían armado días antes a su llegada al lugar, con el objeto de realizar estudios de Antropología y Arqueología en esas lomas de la cuenca y humedales del Río Tijamuchí.

La faena de ubicación y limpieza de un área escogida al azar en el patio estanciero, con el permiso y anuencia de los habitantes del lugar, remarcaron una superficie cuadrada de cuatro metros cuadrados, lados de dos metros por dos, lo ubicaron geodésicamente orientado uno de los ejes al norte magnético, ceremonia que fue seguida por unos instantes de silencio y respeto por la faena a realizar.

Munidos de sus aparejos de excavación, la iniciaron de manera prolija, respetando los bordes de la demarcación en una superficie de un metro y solo 10 cms. de profundidad, el material recogido fue tamizado y resguardado en bolsa de plástico con numeración codificada, indicando sus características ya definidas por sus normas y protocolos. Así, cada estrato de excavación era cuidadosamente extraído, observado y anotado en bitácoras seleccionadas, así se fue avanzando el objetivo, sin prisa, como si fueran dueños del tiempo.

Este grupo especial, había llegado desde la Universidad de La Plata de Argentina, por encargo del Instituto Smithsoniano de Historia de los EE. UU., y Amazonian Ecosystem Research (EUA), en estrecha colaboración con el Instituto de Arqueología de La Paz (Bolívia), formando un equipo argentino-boliviano, integrado por Bernardo Dougherty, Horacio Calandra, Víctor Bustos y Juan Faldín hicieron la investigación y la anotaron en un documento histórico, como "Amazonía boliviana: arqueología de los Llanos de Mojos", entre los años de 1977 y 1981, en varios sitios de identificación, precolonial.

El trabajo se desarrollaba metódicamente, sistemática, sin premuras, de tal manera que no se perdieran detalles, evidencias y muestras por más mínimas que fueran. Sobre las lomas que se elevan del nivel promedio de pampas o bosques, como nuestra actual experiencia, la loma de Dos Islas presenta una base de 200 m. por 150 m. y una altura de 8 m. La excavación realizada pone de manifiesto la presencia de entre 12 y 20 ocupaciones superpuestas hasta una profundidad de 7 m., cuya datación fue calculada abarcando un período entre los años 300 d.C. y 1200 d.C., esta excavación arqueológica es una contribución al legado ancestral beniano y ayudará a esclarecer el panorama pre-histórico regional de Mojos, tan importante para la temática arqueológica de sur-américa y del oriente boliviano.

Han pasado cerca de ocho días y la faena rutinaria es celosamente desarrollada, se han recolectado muchos pedazos de cerámica y huesillo más alguna fibra del tipo vegetal. Al nivel de la excavación que alcanza unos cuatro metros, se había observado por la limpieza con brocha y pequeñas espátulas una protuberancia que al final resultó ser una tinaja mediana, cubierta con el relleno salido de la zanja que circunda el sitio. Ahora el trabajo de observación y recojo de las evidencias es mas estricto, por ello, se va excavando hasta el nivel del asiento del utensilio llado "Tinaja", de esa manera se encuentra un esqueleto muy conservado, sin evidencias de violencias, el cuello está adornado por un collar de pequeños huesillos y dientes de animales de la región.

Fue seguramente una curiosidad del viviente de la

loma, que se adelantó a retirar uno de los dientes, tomándolo entre dedos y depositándolo en la palma, dijo contento...

- *Este diente es de un animal parecido al perro de la tapera, nosotros le llamamos Borochi, es visto muy poco, no es feroz, vive escondido, come animales pequeños, no le gusta las plantas*... un escalofrió se apoderó del Puestero, un descendiente de los Morocosí, Abacú Campi Tawa, fue algo extraño que se incrustó en ese cuerpo humano, cobro vida el espíritu del Borochi, apenas el diente topó la palma del nativo, aunque no se perdió el espíritu humano, de pronto bañaron su mente unos recuerdos de vida, se trasladó en el tiempo, se vio saltando junquillos, pastizales y yomomos, se volvió montarás aunque no libre de los peligros de las asechanzas de la selva y del humano.

Todos en la escena quedaron en silencio, observando la reacción de Abacú, quedó, quieto y absorto con una mirada fija en el infinito, de pronto la rigidez de su presencia, cobro ánimo, pidió como obsequio ese pequeño diente, lo envolvió en un pedazo de papel plateado, proveniente de una de los tantos embaces de cigarrillos LM, que vagaban por el patio, lo cobijó en el bolsillo de la camisa campechana que vestía, pidió continuar el trabajo y así fue, los investigadores continuaron desvistiendo la tierra que cubría el esqueleto, hasta dejarlo completamente al descubierto, la orientación del entierro era de norte a sur.

En muchas investigaciones de las lomas existentes en la actual circunscripción beniana, es muy similar la posición de los cadáveres y la disposición de los utensilios que acompañan el desposorio.

Se concluyó el trabajo de excavación de la investigación, con el mas perfecto cuidado, se volvió a rellenar la poza con el material extraído, con el resguardo en lo más posible su consolidación original, y tratar de no mostrar evidencias del trabajo realizado, para evitar otras inquietudes no correctas.

Esa misma noche, Abacú guardó muy cuidadosamente su tesoro, el diente del Borochi en la valija de sus pilchas, no sin antes observarla y sentir la misma primera sensación cuando la recibió como obsequio, quizá por la voluntad del ancestral entierro.

A la partida de los investigadores, con los agradecimientos protocolares y la respuesta de invitación por parte del hospedador, reiterándola para su pronto retorno a seguir investigando, las ocultas y misteriosas antigüedades de esta parte de la Amazonía.

Esa noche cuando las estrellas vagaban por el firmamento, el indígena con el pensamiento viajaba por ese espacio infinito, el sueño cargo su humanidad, soñó que era envuelto en la maraña de esa selva tupida, calurosa, apenas se veía la salida del sol, sacudió su nueva humanidad espiritual, empezó la caminata al curiche cercano a saciar su sed matinal, luego se fue en busca del sustento, de tener suerte encontraría un pequeño conejillo o quizá un ratón.

Continuó la marcha, el sol tomó su rumbo ya en lo alto, cuando divisó, este grupo de seres casi desnudos, laboraban construyendo un terraplén o quizá una isla o posiblemente un canal, se echó a la sombra de un macollo de hicharamas, viendo esas labores, de pronto dio cuenta y observó que su aspecto y piel no era del humano Abacú, era un cuerpo peludo, de cuatro patas y parecido a su perro estanciero "Palito", quedó sorprendido y no le importo, total era un sueño.

Así pasaron los días y quizá semanas, Abacú, tenía los mismos sueños muy frecuentemente, y ya no se sorprendía de la rutina y observar el trabajo de esos hombres semi-desnudos, que en cueros de animales, de tapir, venado, tigre y de algún pariente Borochi, desfilaban desde lo bajo del terreno, a lo alto de esas lomas y/o camellones.

Un día el animalito, tenía la cabeza y hocico apoyado en las patas delanteras, percibió un olor extraño por la brisa de la pampa, se levantó alarmado, e un instante sintió un dolor detrás de la pata izquierda, no supo cuándo, ni cómo los humanos constructores lo descubrieron y fue presa fácil, solo supo que su espíritu se elevó sobre el cuerpo inanimado, vio como los humanos, saltaron y gritaron de alegría al tener una pieza de cacería, alzaron el cuerpo y lo llevaron a su comarca, el espíritu observaba, como despellejaron su piel, destrozaron sus carnes y la cabeza fue presentada al anciano jefe, quien en constancia de la hazaña deberían entregarle las dos mejores piezas de la dentadura, pues el animal era relativamente joven y así se hizo, los caninos fueron a parar al collar de anciano, él encargó al nieto llamado Soki, que inserte en el collar los dientes, uno a cada lado, labor encargada y cumplida.

Al tiempo murió el anciano cacique, así. el adorno quedó perpetuado en la infinidad del tiempo, enterrado en siglos de historia, hasta casi cinco mil años después, las luces del sol iluminaran nuevamente las piezas dentales de la bestia, por designio, fue un descendiente, que dio vida en sus sueños al Espíritu del Borochi, y nos reveló labores de siglos de antigüedad, que marcan la esplendorosa "Civilización de los Ingenieros Hidráulicos", de este MAR DE MOXOS, Imperio del Gran Paititi, Reino del Enín y/o asentamientos primarios de las Fuentes Arawak.

Y QUE ES EL BOROCHI?

Su nombre científico es (Chrysocyon brachyurus). El borochi tiene un cuerpo delgado con pelaje abundante, largo y tupido.

Mide algo más de 1 m de altura (del suelo al lomo) y hasta 1,25 m de largo. Pesa entre 20 y 34 kg y el macho es más grande que la hembra.

Las patas y parte de la espalda son negras; la cola, la garganta y el interior de las orejas son de color blanco, el resto del cuerpo es de color marrón-anaranjado a rojizo.

Sobre el lomo se distingue una crin que termina casi en su frente y que tiene un color más oscuro que el resto del pelaje.

El borochi es un mamífero que pertenece a los cánidos, familia que incluye a los perros, zorros y lobos.

En Bolivia es conocido como “borochi”; en otros países donde habita tiene diferentes nombres: en Uruguay es conocido como “lobo colorado”, en la Argentina y

Brasil lo llaman “aguara guazú”, que proviene del guaraní “uará guazú” y significa “zorro grande”.

También se lo conoce como “lobo de crin”, por el pelo largo y negro que nace de su cuello, muy parecido al de los caballos.

Este singular mamífero se encuentra en riesgo de extinción.

REFERENCIAS:

1.- Fundación de Historia Natural Félix de Azara
Departamento de Ciencias Naturales y Antropológicas
CEBBAD - Instituto Superior de Investigaciones
Universidad Maimónides
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Editores: María Marcela Orozco, Paula González Ciccia & Lucía Soler

2.- CONOZCAMOS AL BOROCHI.

Autores: Lila Sainz Bacherer, Gonzalo Calderón de la Barca, Raquel Cabrera, Samuel La Madrid / WWF Bolivia
Diseño e ilustración: Jorge Hidalgo A. / MOAIdisart
Primera edición: La Paz, Bolivia, junio de 2013.

Trinidad, septiembre de 2020
(Año de la Pandemia).

Ámame

Ámame sin miedo, sin dudas, sin hipocresías y sin inhibiciones,

Ámame con tu mirada, con tu piel y sin palabras, con el fuego de tu pasión y la ternura de tu alma.

Ámame por lo que coneces de mí, por lo que soy y lo que te inspiro.

Olvida la razón, no busques los motivos, pues el amor es simpla y no necesita más que dos corazones unidos en un solo latido.

Ámame sin pensar en el pasado, olvida las heridas aún no cerradas y los fantasmas que nos alejaron.

Ámame porque el amor existe y no lo podemos dejar esperando.

Ámame hoy porque el mañana es incierto y el amor puede irse de nuestras manos.

Ámame ahora que la vida nos puso nuevamente en el camino, démosle gracias a Dios y hagamos en este instante divino una eternidad de amor sobre tu cuerpo y el mío.

Erika Mertens
AUTORA

LA IDENTIDAD AMAZONICA BOLIVIANA: UN EJEMPLO ECOLOGICO Y CULTURAL

Luis A. Moreno Arza
AUTOR

Muy triste he visto en estos últimos días que identidades ancestrales y con mucha historia regional como la aymara y la camba han comenzado a ser afectadas por malos líderes y a distanciarse de su hermoso y rico sentido cultural, y se han ido impregnando de toques racistas de tipo Nazi y Stalinista.

Y es que ver a malos líderes como Felipe Quispe, alias el "Malqu" (quien estuvo 7 años preso por terrorismo), que ponga en su cuenta personal de twiter y de face book una imagen animada donde aplasta el civismo cruceño y orgullosamente dice que destruirá Bolivia, llama mucho la atención, igual que apena ver respuestas a ello de cambas que muestran imágenes igual de racistas.

Lamentablemente estos neo racismos son un fenómeno

Simón Bolívar y Palacios
"El Libertador"

global. Se creyó que luego de buenos nacionalistas padres de diferentes estados como: Washington, Robespierre, Bolívar, San Martin, José Martí, Ataturk, etc. Que dejaran sus legados de igualdad, fraternidad y hermandad y su visión de Dios, patria y hogar; esto quedaría para siempre como ejemplo mundial.

Sin embargo a finales del s. XX e inicios del XXI personas que generaron odio racial lograron ser presidentes de repúblicas en diferente partes del mundo, incluyendo por supuesto Latinoamérica y Bolivia.

Lo más trágico es que esto no solo ocurre en planos estatales sino igual en planos regionales, como por ejemplo el caso catalán en España o Kurdos en Turquía.

Los jóvenes del mundo y de nuestro país, conectados principalmente como ciudadanos en Red, tienen una visión ecológica y una visión de cultura más holística y global que la predomino en el siglo XX (la cual era sectorial y en donde el más fuerte domine y degrade al otro más débil y pequeño).

La generación de los jóvenes nacidos en la década de los 80 y 90 del siglo pasado y década del 2000 del actual siglo, vio como el comunismo fracasó, el nazismo fue supuestamente erradicado y cómo surgía una globalización donde los fundamentalismos se suponía iban a desaparecer para dar paso a una ciudadanía universal.

Nuestros jóvenes igual vieron como el mundo biológicamente se deterioraba, se enfermaba con nuevas enfermedades como el SIDA o el COVID 19, cómo la corrupción, contrabando y narcotráfico conquistaban muchos y países y regiones de nuestra patria grande, y la hija predilecta de Bolívar no fue la excepción.

Y sin embargo así muchos líderes nacidos mayoritariamente antes de los '80, han vuelto a traer nazismos, stalinismos, franquismos y maoísmos, camuflados con otros nombres, con una supuesta atención al pueblo, a las juntas vecinales, a los pueblos

indígenas; pero que tan solo como producto ha generado nuevas burguesías económicas y políticas, nuevas dachas, y nuevos caudillos y totalitarismos.

El mundo y principalmente nuestra región necesita comenzar a construir identidades más ecológicas (que tengan a la salud y educación como prioridad), y que su capital cultural incorpore a estos nuevos repertorios y discursos de nuestra juventud.

Un ejemplo de estas nuevas identidades, es la identidad amazónica boliviana, la cual con vocación intercultural y cosmopolita, y espíritu altamente ecológico (prueba de ello es su medio de producción, el cual basado en su producto estrella la Castaña y de en poco en poco varios frutos tropicales, apuesta por el cuidado del medio ambiente como medida de desarrollo).

Una región donde con orgullo y felicidad uno puede tener padres y abuelos de diferentes culturas y naciones, un mosaico endógeno plurinacional (más de 16 pueblos indígenas originarios); una región donde uno puede ser hincha tanto de un equipo de futbol de tierras altas como de tierras bajas, sentirse orgulloso de haber estudiado en cualquiera de nuestras buenas universidades del país, y donde el idioma, la música, la gastronomía y la vestimenta goza de los más diversos colores, olores y sabores.

En donde no hay lio si te gusta tanto el Trio Oriental como los Kjarkas, donde el picante y el majadito viven en paz, donde podemos bailar hermanalmente taquirari y caporal cuando juega nuestra selección, y donde cuando nos da nostalgias bailamos vals vienés o bolero, o en los últimos tiempos un buena cumbia o buen reggaetón.

Pero ante todo donde el aire que respiraran nuestros nietos nos importa mucho, y donde nos importa que todos los nacidos y que aman este pulmón mundial no se sientan mal por el mar, rio, lago o montaña de donde provengan; sino que al contrario juntos y unidos luchemos por el desarrollo de nuestra región.

Es probable que el amigo lector crea que exagero, más aun si todavía no conoce nuestra amazonia boliviana, pero lo invitamos a conocernos, vernos en la plaza, en nuestros parques, nuestra amplias avenidas, pasear por nuestros rio y selvas...

... y ver que hay un lugar en este país y en el mundo en donde se vive bien y feliz.

En la amazonía boliviana
se expresan libremente todas las características culturales del país y el mundo

De todos los tiempos, el más universal

Wálter Zabala Escóbar
AUTOR

Nuestro país desde sus comienzos como república ha tenido grandes escritores, reconocidos y comentados en el mundo entero que crearon obras conocidas universalmente, muchos de ellos, oriundos de Departamentos hermanos.

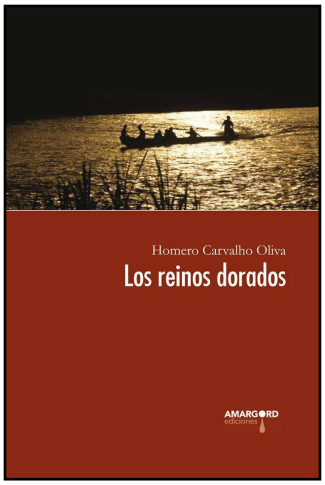
Y los escritores benianos? Sí, también hubieron -y hay- escritores que recorrieron el mundo con sus obras… pero hay uno en particular que honra las letras de nuestra región y de Bolivia entera, cuyas obras han sido traducidas a varios idiomas: francés, inglés, chino, portugués, italiano, alemán, ruso, aymara y algunos otros que se nos escapan de la memoria.

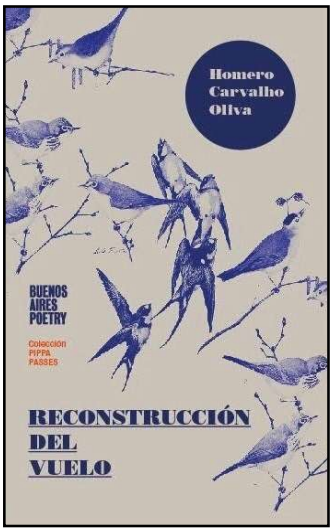
Este autor beniano, además, goza del mérito de ser el escritor boliviano, residente en nuestro país, cuyas obras han sido reeditadas más veces en el extranjero y en más diversos países que cualquier otro escritor nacido en Bolivia.

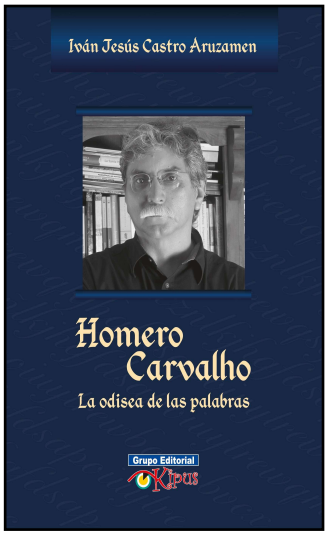
Aunque nos gusta poco utilizar la palabra orgullo, creo que como camba mojeño amazónico, no nos queda más que hinchar el pecho para expresar que, el escritor boliviano más universal de todos los tiempos es un escritor beniano.

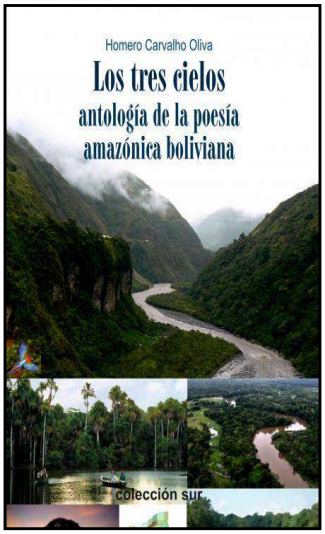
Entre sus obras publicadas en el extranjero tenemos:

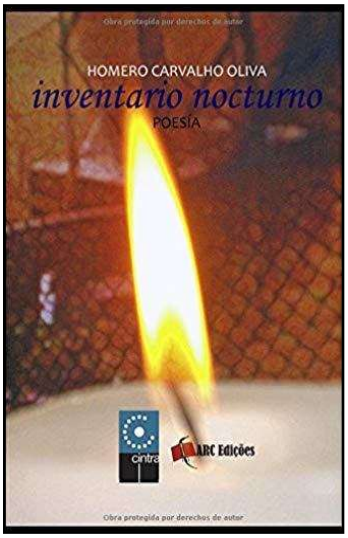
- El Rey Ilusión, cuento infantil. Ediciones "Embalaje" Museo Rayo, 1989. Colombia.
- Territorios invadidos, cuentos. Ediciones del Norte, 1992. USA
- Ajuste de Cuentos, cuentos, Primera Edición, 1996. Argentina.
- La última cena, editorial Pasacalle, Perú, 2013
- Antología de la Poesía boliviana del siglo XX, Editorial Visor, España, 2015.

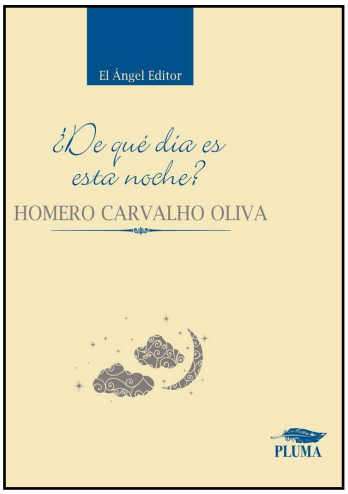


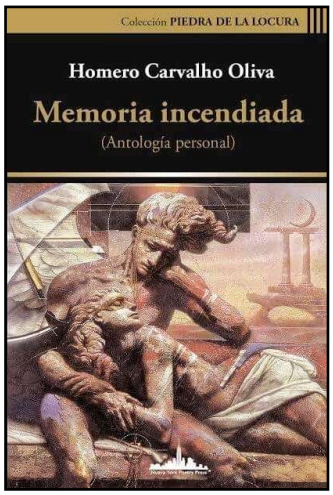


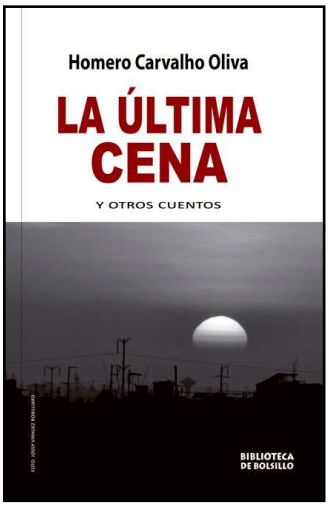


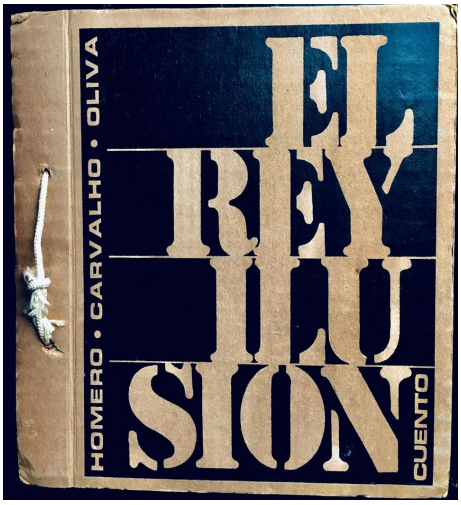










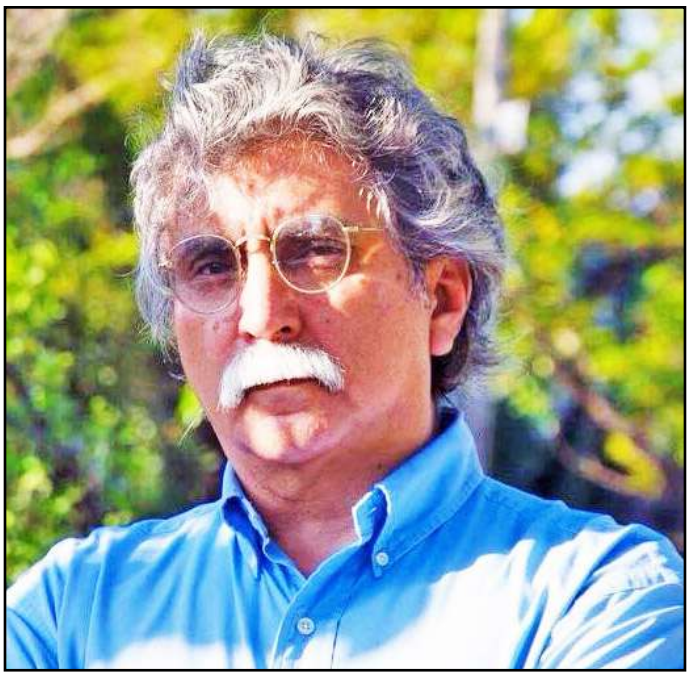


Además de esto, poemas, cuentos y literatura de corta extensión suyos han sido publicados en varios idiomas en por lo menos 4 continentes del globo terráqueo en periódicos, revistas, antologías, tesis, y otras publicaciones especializadas.

Es un gran honor, además, decirles a nuestros amables lectores, que este escritor es un integrante más del Grupo Virtual, que acompaña y apoya la publicación de Pueblo de Leyenda, una de las pocas publicaciones bolivianas gratuitas que circula por el mundo a través de las RRSS y sitios web en forma digital.

- ¿De qué día es esta noche? Editorial El ángel, Ecuador, 2017.
- Inventario Nocturno, poesía, Premio nacional de Poesía 2012, Ediciones CINTRA Y ARC EDICOES, Brasil, 2018.
- La maquinaria de los secretos, novela, Premio nacional de novela, 2008. Ediciones CINTRA Y ARC EDICOES, Brasil, 2018.
- Los Reinos dorados, Poesía, Editorial Amargor, España, 2018.
- Antología de la poesía boliviana contemporánea, Editorial Amargord, España, 2018.
- Antología de la poesía amazónica, Ediciones Sur, Cuba, 2019.
- Memoria Incendiada, Editorial New York Poetry, Estados Unidos, 2019
- Geografía de las memorias, Editorial Mucrópolis, Lima. Perú, 20199.
- Memoria Incendiada, Editorial AndesGraund, Chile, 2020
- La evidencia del silencio, Editorial Quarks, Perú, 2020
- Dimensión del milagro, Ediciones LimaLee, Perú, 2020

También honrarnos en decir que este escritor boliviano, el más universal de todos los tiempos, es beniano y, lo mejor, nuestro gran amigo Homero Carvalho Oliva.



Y para terminar, un poema de Homero que muestra su calidad de escfritor universal...

Palabras sin olvido

Los poetas
fogosos y sinceros
se juegan el alma
eligiendo las palabras.

Las huelen
persiguen
acechan
y por fin las enamoran
jurándoles amor eterno.

Leyéndolos parece
que las quieren a todas
ellos saben que aman a unas pocas.

Jorge Luis Borges
eligió las palabras Únánime
y Conjetura para amarlas
con amor de bibliotecario.

El marinero
Pablo Neruda
llegaba del mundo
cantando de Nenúfares, Estrellas y Caracolas.

En el baúl
lleno de gente
todos los Pessoas
compartían su amor por Desasosiego
y Lisboa era la palabra que los habitaba.

Visitante
profundo de los días
Julio Cortázar dejó
instrucciones precisas para
reconocer a los amigos entre
los Cronofamas perdidos en la cosmopista.

Alejandra Pizarnik
buscaba la Muerte
en las palabras y revivía
para morir en un nuevo poema.

Calderón de la Barca
nos enseñó que las palabras
de unos son los sueños de otros

Ya tenemos
el recuerdo
de César Vallejo
celebrando la Vida
deslumbrándonos con la Muerte.

Con Rubén Darío
la poesía se nos hizo
necesaria como el pan de la mañana.

Seduciendo alboradas
Federico García Lorca
descubrió que la Sangre
era el Agua del Amor.

El aventurero
Oliverio Girondo
persiguió la palabra disoluta
la más Puta de las palabras.

Antonio Machado
nos heredó España
la palabra que guarda la Ñ
como un misterio indescifrable.

Todos somos
Walt Whitman
todos somos uno
rnamorados del otro.

Jaime Sáenz
reinó una Noche
de la que todos tenemos memoria.

Para Ricardo Jaimes Freyre
Peregrina es un trino amanecido
que canta las vírgenes en la vigilia.

En Cochabamba
Edmundo Camargo
velaba la poesía tal cual Sombra
que se pierde en el laberinto del Tiempo.

Rúber Carvalho
escribe la palabra Amor
como sinónimo de Mujer
Mujer como sinónimo de vida
Vida como sinónimo de lucha.

Eduardo Mitre
encontró en la palabra Padre
la dimensión infinita del poema.

Morador
de las aguas
Ambrosio García
descubrió la fuente de la mancebía

en el Amor de las Muchachas.

Desde el Amazonas
el poeta Pedro Shimose
hizo de la palabra Pueblo
su inefable lanza de combate.

El corazón de versos
de Matilde Casazola
nos devuelve la Ternura
para arrullarnos en las madrugadas.

Músico de palabras
Jorge Suárez serenateaba
Infinitos sonetos al viento.

En pos
del silencio
Luis Andrade
busca en Universo
la unidad del verso.

Infiel en la noche
Carlos Saavedra
es el Amante de los días.

Éterea
Gigia Talarico
es un ángel cuyas Alas
asombran la Penumbra del atardecer.

De México
vino Francisco Azuela
a entregarnos el Viento
revelando antiguas palabras.

En más
de ochenta años
Nicanor Parra no deja de buscar
la palabra Imposible, la que destruya todo
la que haga renacer todo.

En Julio Barriga
se percibe que la Patria
es el escándalo institucionalizado

Leo Zelada
volvió desde su nombre
mítico Tupac Amaru
para volverse rebelde
en el continente de los versos.

¿Quién
pudiera ser
Vilma Tapia
para hacer de la palabra
una pequeña fiesta?

A contradiccionario
Eduardo Llanos se niega
a ser poeta condecorado,
quiere cantar a la ironía
y perderse entre la gente.

Las palabras
Luna y Amada
se funden en Aníbal Crespo
arrebolando los crepúsculo chaqueños.

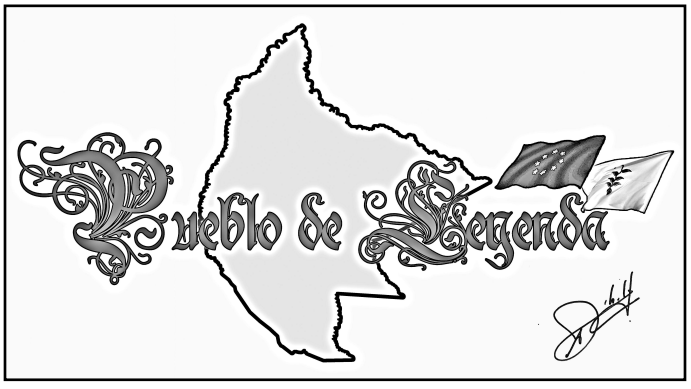
Juan Carlos
Ramiro Quiroga
escribe al derecho y al revés
el poeta sabe que para escribir
solamente navegar es necesario.

Emboscado
en sus palabras
Francisco Véjar
hace de lo cotidiano
su refugio clandestino.

La bruja
buena del norte
Kihili Kunturpillku
declara la grafía de los astros
en sus intensos e inéditos poemas.

Ausentes,
los poetas
nos heredaron
sus palabras amadas
sin sospechar siquiera
que ninguna aceptaría otro amante.

Homero Carvalho Oliva
Bolivia, otoño de 2007



EL PICAFLOR QUE JESÚS Y MAGDALENA SALVARON

Gustavo (Tato) Pinto Mosqueira
AUTOR

Un buen día, cuando Jesús Mosquera se dirigía a la escuela, encontró, sobre el piso, casi debajo del portón de su casa, un picaflor que agonizaba. Parecía que iba a morir.

Jesús, al mirarlo, se asustó un poco. Pero inmediatamente lo agarró y llevó cerca del baño; echó agua en un bañador rojo y le hizo tomar agua al pajaringo. Este, se veía, aún era un pichón. Estaba aprendiendo a volar. Se cayó y, entonces, no pudo levantarse.

Después, Jesús, pensó: –"¡*Y ahora qué hago*!"

Entró en su "dormida"; buscó una caja de cartón; le hizo unos cuantos agujeros y ahí lo dejó hasta que retornara de la escuela.

Cuando Jesús regresó a su casa por la noche, lo primero que hizo, después de dejar su "necesaria" sobre le mesa de su sala de estudios, fue ir a ver al picaflor. Éste, milagrosamente, se había recuperado. Al poco rato se puso a revolotear dentro de la caja. Jesús esperó un poco más hasta que su hermana Magdalena llegara también de su escuela.

Jesús no le dijo inmediatamente la noticia del picaflor. Se guardó el secreto hasta después de la cena. Ambos hermanos, junto a sus padres, comieron, y, después, Jesús le dijo a Magdalena:

– *Te tengo una sorpresa.*

– ¿*Cuál es*? – preguntó Magdalena.

– *Tengo un picaflor que lo encontré ya por morir esta tarde cuando estaba partiendo para la escuela* – Relató Jesús.

– ¿*Dónde está*? – Preguntó su hermana.

– ¡*Ahí…en esa caja*! – Señaló Jesús apuntando con el dedo índice de la mano izquierda.

Entonces, Magdalena se sorprendió más aún, pues cuando se acercaba a mirar, el picaflor salió volando de la caja. Voló varios segundos en el interior de la dormida de Jesús. Al poco rato, el picaflor se cansó y tuvo que dejarse agarrar de nuevo por Jesús.

Ambos hermanos no salían de su asombro, emoción y a la vez afecto por el pajaringo. Pues, jamás en su vida habían tenido entre manos a un picaflor tan chiquitingo que todavía parecía un pichón, pero con unos colores en su plumaje que eran más hermosos que los del arco iris.

En esos instantes, a Jesús se le ocurrió hacer una mezcla de agua con azúcar para darle como alimento.

El picaflor, cuando sintió y olió que su pico estaba sobre su alimento favorito, sacó su fina y dividida lengua y empezó a succionar el agua dulce que estaba sobre el platillo. Tomó tanto que Jesús sentía cómo se movía en su mano el cuerpo y el corazón del pajaringo.

Después de darle de comer, Jesús y Magdalena pensaron dónde lo harían dormir.

Entonces, Jesús dijo: – "*Se quedará en mi dormida*".

Para esto tuvieron que meter una planta grande del jardín que estaba en una maceta. Cuando todo estuvo preparado, apagaron la luz, dejaron al picaflor sobre una rama de la planta y se fueron a hacer sus tareas escolares hasta la hora de acostarse.

Cuando llegó la hora de dormir, ambos hermanos se fueron a sus respectivas "dorminadas". Jesús entró al suyo con sumo cuidado para no despertar al picaflor. Se echó en su cama y se durmió al momento hasta el

otro día.

Por la mañana, muy temprano, Jesús fue despertado por el vuelo del picaflor que vino y se asentó sobre el libro que estaba en el cabezal del catre. Quiso agarrarlo, pero éste no se dejó.

Jesús, entonces, se levantó para atrapar a su visita. Lo hizo. De inmediato llamó a Magdalena. Nuevamente le dieron agua con azúcar. "*Tomó artango, hasta saciarse*", dijo Magdalena.

Después, Jesús, le preguntó a su hermana: – *Vos ¿qué harías con él*?

Tras la pregunta, ambos reflexionaron que no podían quitarle la libertad de vivir a un ave como el picaflor.

Entonces, antes de soltarlo, contemplaron de nuevo sus bellos colores.

Lo llevaron a la rama de un achaichairú del patio de la casa, lo posaron sobre ella y el picaflor, después de quedarse unos instantes ahí como queriéndoles agradecer por las atenciones a los dos hermanos, alzó vuelo libremente por siempre.

* * * * *

Glosario

"Dormida": Cuatro o habitación que se usa para dormir. Deriva de la palabra "dormitorio". En el habla popular camba del Oriente boliviano, las personas usaban el término para indicar su habitación donde tenían el catre, la cama y los demás enseres necesarios para dormir por las noches o hacer la siesta por las tardes.

"Necesaria": Bolsón hecho de tela de pantalón, generalmente de color azul o blanco, o de tela de hilo grueso, que se usaba para colocar y llevar los útiles escolares (cuadernos, lápices, reglas…) a la escuela.

"Ingo": Diminutivo que los cambas en su habla popular usan para señalar que una cosa, objeto o ser, es "bien" o "muy" pequeña o "muy chica" en cuanto a su tamaño, al punto que sorprende y puede despertar un sentimiento de afecto o desafecto hacia el mismo. Así, por ejemplo, en el cuento se usa la expresión "pajaringo" para significar que el picaflor es bien o muy pequeño. Lo contrario de este diminutivo es el aumentativo "ango".

Como en el cuento la expresión "Tomó artango…". Aquí se da a entender que es mucha la cantidad, que es algo más de lo que uno considera normal. A veces manifiesta también una exageración. Como cuando uno le dice a su hijo o hija: "Dame un besando". Quiere decir, un "beso grande, fuerte y largo" que me demuestre lo mucho que me querés como hija/o.

Alondra Mercado, Miss Beni 2020

MISS BENI 2020
ALONDRA MERCADO

Trinos de selva mojeña
sonrisa de estirpe morena
labios sensuales carmesí
celestial rubí
manantial de ojos
salpicando alegría
tierno rocío
amanecer de arroyo
precioso retoño
piel de atardecer
luna de miel
flor de tarope
florido derroche
regazo de noche.

Osada belleza
entereza de bondad
realeza de tipoy
sensible humanidad
curvas perfectas
con rumor de río
olas en armonía
horizonte de ecos
candor de monte
canto de nido
gemido de brisa
enterneciendo bríos
juvenil beldad
¡Arco iris de Trinidad!

La bella Alondra Mercado, con Guillermo Chávez Zambrana,
el artista canta autor y poeta, autor del poema de la presente página.

Nada

Tengo el alma vagando
entre los huesos
perdió la fe y huyó
desesperada,
su grito es el eco que no
lejos
chocó entre las paredes de
la nada

No ha llegado a
encontrarse con mi cuerpo,
se ha borrado la ruta del
regreso,
perdida entre los días
interminables.

Hoy mi cuerpo sin alma
marcha solo,
no siente, no perdona, no
recuerda,
no distingue lo bueno ni lo
malo.

Ya no hay lágrimas que
dorden las mejillas
ni oración que palpite en
mustios labios,
no hay pasado que
ilusiones reverdezca.

Tengo el alma vagando
entre los huesos.

Mirna Lema Pinto
AUTORA

ME FUI PA´ OROBAYAYA

Me fui pa´Orobaya
un pueblo del que está cerca
un cerrito que en sus faldas
tiene sus oros bien bayos.

La gente de aquel lugar,
se siente llena de orgullo,
pues en ese mágico cerro
que está en la fondosa selva
se ve con oscura niebla
apegándose pal´ río.

Los viajeros se detienen
a espectar aquel paisaje,
pero tienen sus temores
de subir hasta la cima;
pues en sus grietas extrañas
las víboras cascabeles,
son las celosas guardianes;
que salen de sus entrañas.

Dicen que estos reptiles
solo muerden al osau
que quiere llevarse el oro
de este pujante poblau.

Las bellas mozas del pueblo,
en la fiesta patronal,
que es pa´ la Santa Rosa
cuando bailan los uchulos,
tiritiris, taquiraris y chobenas
a toditas se las ve
como hermosas diosas buenas.

Mientras cambas corajudos y chupau
montan toros y se sacan la camisa
y jochean al más bravo del corral,
ese toro que en sus sueños
provoca enormes heridas,
pero todos son felices,
les contemplan extasiadas
sus orgullosas queridas.

La gente amable y sencilla,
hospitalaria por tradición,
te ofrece la rica chicha
después de la procesión.

En sus hermosos canchones
sembrados de achachairú,
se bebe la fresca aloja
en tutumas adornadas

después de duras jornadas
y llegar con taitetú.

En sus entornos bien cerca,
se engalana el bambú,
la bella tacuara hermosa,
material de artesanía,
que protege Santa Rosa.

Huacaraje, septiembre de 2020

Querubín Ojopi Rivero
AUTOR

Ruperto Padila Cortez
QEPD y QDDG

Partió el poeta Ruperto Padilla Cortez

Sorpresivamente, dejó de existir, nuestro compañero de la Nornal y amigo, Prof. Ruperto Padilla Cortez, “Padillita”, como le decíamos sus amigos. Entre otras muchas cosas que fue, Ruperto era poeta, sus poemas trataba de hacerlos conocer en periódicos y revistas y su gran anhelo era publicar un poemario... no lo pudo hacer, pero hemos conseguido varias de ellas como para hacer uno en su memoria. Hoy le presentamos tres de esos poemas, escogidos al azar...

Parto

Partir no quiero
y parto,
parto en la luna
hacia el ascua de tus brazos.

Parto con los sueñosde esta vida,
de esta vida que me dio la luz
y a veces amargura.

¡No importa!
parto no se a dónde,
parto a lo ignoto,
al misterio de los otros, parto.

Allí nos miraremos en silencio,
allí nos miraremos como dos soles
escondidos en los garfios de la nada.

Allí se acaba todo,
tu dolor infinito, la angustia infinita,
menos tus labios nocturnos
que fabricaron la vida.

Llevándome a tu voz parto,
llevándome tu entrega sin engaños parto,
parto al final de mi destino sin nombre,
parto hacia lo noche donde cubren brazos eternos.

Parto sin dejar tus besos nacarados parto,
parto sin dejar el encanto naranjero de tus ojos.

No llores vida, es la vida, a la otra vida, parto.

Sin Altares

Por esa sonrisa de tu boca,
por esa oscura tez,
por esa cadera que me enloca
quisiera ser tuyo otra vez.

Y en esta mi propuesta humana
comprenderás que por tí me pierdo
y si acaso, acaso estás de acuerdo
yo te llamo, mi diosa soberana.

Deja pues que sin altares
viva en tu corazón, morena,
porque amando se olvidan los pesares
y con amor la vida siempre es buena.

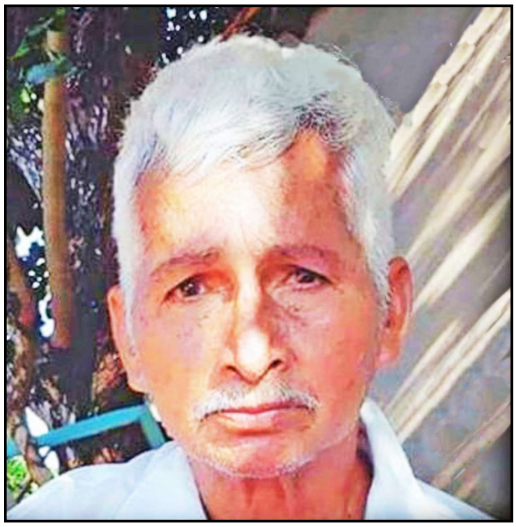
Realidades

Por la vereda de mis sueños
voy sin rumbo fijo,
voy buscando el aliento de tus brazos
y siento que me queman
cuando tus labios tocan
los labios de mi alma.

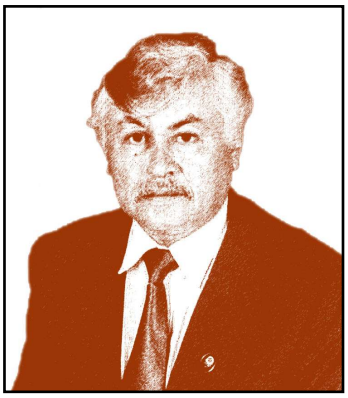
Entonces mi esperanza vuelve
y se oculta, se esconde, se acurruca
sobre el no ser de mi existencia.

La existencia eres tú hecha flor en la madera,
cortada como yo en tu existencia.

Por eso canto a tus ojos,
a tus curvas melódicas canto,
canto al río contaminado,
al arroyo dormido en mi cuerpo,
al aire que respiramos,
y a la mujer que es aroma de mi vida,
esencia de las esencias,
yo canto.



MOXITANIA



Hernán Cortez Körner
AUTOR

En la génesis impoluta del universo
se convirtió tu crisálida en solar arcano
que en la Vía Láctea de los sueños
deslumbró tu belleza al audaz hispano.

Sí, fuiste la elegida de los dioses
para ser oasis de amor y encanto
donde Enín, ebrio de arisca soledad,
cubrió con oro su amargo quebranto.

Aquí, Cronos una vez se detuvo
a contemplarte en el jardín de tu infancia
donde Candire jugaba alegremente
sobre verde tapiz de seda y fragancia.

Un éxtasis febril inundó tu azul espacio
dejando a Eolo cubrirte de ambrosía
mientras la aurora despertaba cariñosa
con el dulce trinar de aves cada día.

Fue entonces en aquel instante
que la luna bajó del cielo
y con porte de reina elegante,
se desnudó en tu límpido arroyuelo.

¡Amalaya tiempos aquellos!
Cuando el árbol daba frutos,
calor y sombra a los abuelos,
prodigándose respeto mutuo.

Aquel pasado tuyo, raíces mías,
se han perdido en la memoria,
ahí santo varón de tosco sayal,
holló tu simiente con salmos de gloria.

Bastaron cien años de artes y oficios
para llenarte de fe, gracia y destrezas,
cuando hambrientos buitres llegaron
a saquear tus fabulosas riquezas.

Creció la codicia, floreció la cizaña
y al jesuita de curtidas sandalias
lo viste marcharse una tibia mañana
dejando en tus ojos su triste mirada.
Esparcióse la peste luciendo sotanas
en busca de oro, placer y manjares
y con apocalíptica postura bizarra,
robó tu fragancia y deliciosos azahares.

Se llevaron todo: honra, alegrías y sueños,
dejaron en cambio, la maldad de sus entrañas,
por eso el abuelo, ayer tan alegre y risueño
se volvió huraño al vislumbrar el mañana.

El Takiríkere hasta ayer olvidado
volvió con las garzas al compás del ton ton,
lanzó Aramamaco su grito de guerra
y el chiriperono su audaz rebelión.

Komocoi Muiba, komocoi Bopi,
valientes halcones de Enín
con guacanqui de Aksane volaron
tras la gloria en su lucha sin fin.

Su sangre inmolada, levadura de Mojos
la recogió el padre río con intenso clamor
que desahogando su rabia en turbión se desliza,
llevando en su cauce su eterno dolor.

Huestes malditas jalaron gatillos
acallando tu voz y sagrada esperanza,
disecando en el cepo tu sangre, tus ansias,
aquellas dulces quimeras de tu Loma Santa.

Después… voraces intrusos criollos
talaron tu selva, tus palmares, bajíos,
dejando que el tordo cantor mañanero
con los sures de invierno, muera de frío.

Por eso en el maral ya no canta
el pájaro que su nido ha perdido
y del ambaibo sus frutos maduros,
si nadie los come, yacen podridos.

¿Dónde? ¿Dónde está el Jichi
de tu laguna encantada ayer
que en oscura noche cerrada
transformábase en mujer?

El Motacú y el Bibosi del Jarajorechi
su fortaleza en ti esperan ver
porque tras el fuego de tus pampas
como milagro de vida, vuelve a florecer.

¡Moxitania! Mujer, embrujo y leyenda
si tu espacio verde es parte de mi herencia
¿Por qué mis hijos no gozan conmigo
del húmedo suelo de tu rica huerta?

Por eso mi corazón se acelera
con rabia de jaguar enfurecido,
¡Ya no más humillación y olvido!
¡Ya no más territorios perdidos!

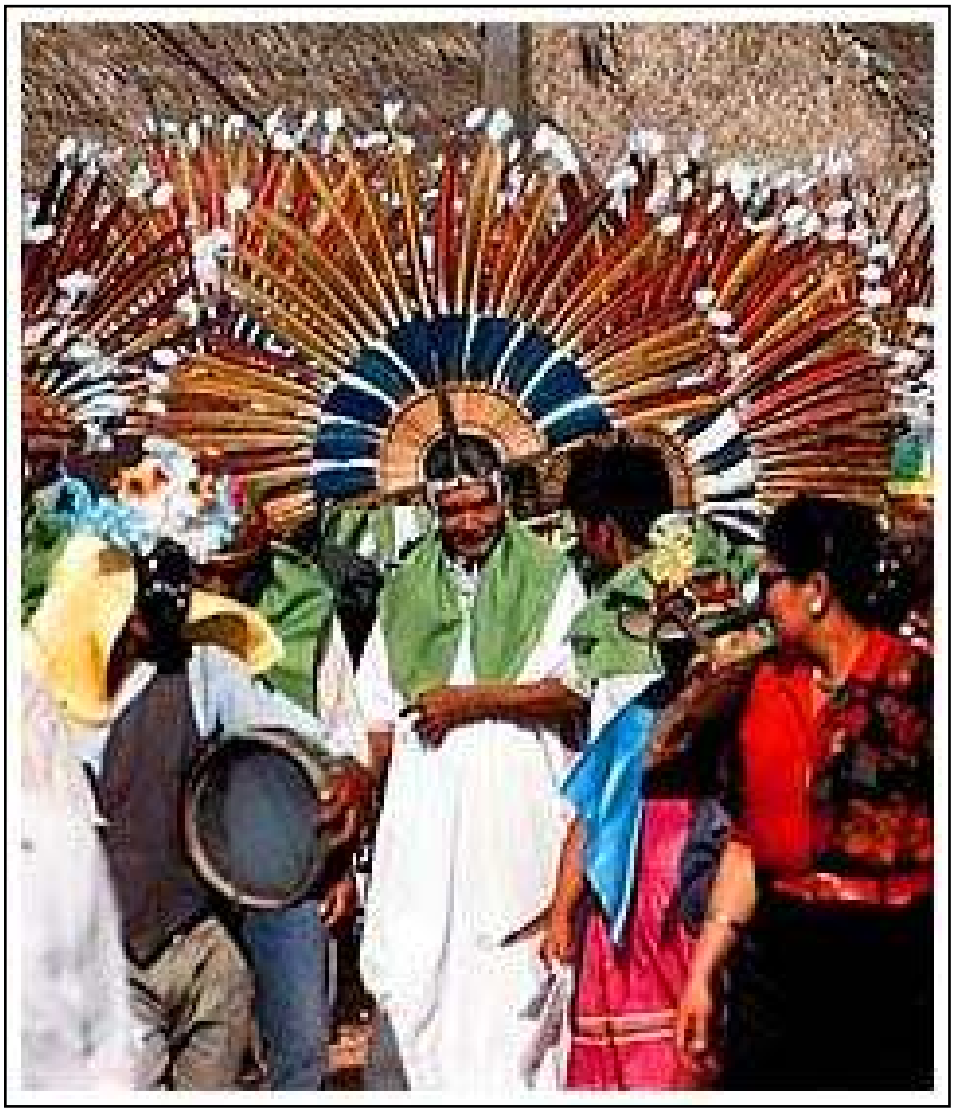
Porque yo necesito mirarte de frente
para sentirme delante de ti redimido,
más allá de todo heroísmo estás vos
con tu futuro incierto y malherido.

Ahora dejo sobre el barranco
las penas que acuñó mi alma,
¡Sí! Ahora tengo sed de justicia
y de sabia palabra mi garganta.

Por eso hombre tigre, mujer pantera,
joven delfín, niño caimán de mi tierra,
al son del ton ton despertemos el alba
con un valiente grito de guerra.

Porque… ¡Basta ya de mentiras!
¡De banquetes y bienvenidas!
¡De expansionismo criollo!
¡De hermandades fingidas!

¡Chiriperonos, de pie!
¡Por Moxitania: autonomía!
¡Por el Beni: honor y vida!
¡Por Bolivia querida: salud!



Feliz
Día de la Primavera
2020